

Пояснительная записка

«Дорога и дети»

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана в соответствии Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 21.05.2020 №316-01-63-919/20, Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г №09-3242 "О направлении информации/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ", Письмом МО НО от 50.05.2014 №316-01-100-1674/14 «О направлении рекомендаций по разработке ОП ОО ДО», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учетом требований ФГОС.

Данная программа направлена на формирование у детей культуры поведения на дорогах, гражданской ответственности и правового самосознания, отношения к своей жизни и к жизни окружающих как к ценности, а также к активной адаптации во всевозрастающем процессе автомобилизации страны. Программа позволяет сформировать совокупность устойчивых форм поведения на дорогах, в общественном транспорте, в случаях чрезвычайных ситуаций.

В процессе занятий дети участвуют в рейдах по обеспечению безопасности движения на улицах и дорогах, в агитационной работе по пропаганде правил поведения на дорогах и улицах среди 1-2 классов. Проводятся конкурсы знатоков правил дорожного движения, участвуют в состязание «Безопасное колесо» и др.

Реализация программы рассчитана на один год. Работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Программа обучения построена по принципу от «простого к сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений на каждом последующем этапе обучения.

Направленность дополнительной образовательной программы:

Социально-гуманитарная

Новизна данной программы состоит в ориентации учащихся на более углубленное изучение правил дорожного движения и стимулирование воспитанников к активной адаптации во всевозрастающем процессе автомобилизации страны. Данная программа является актуальной и востребованной для учащихся так как:

- углубляет предметные знания и создаёт базу для дальнейшего изучения учебных дисциплин (ОБЖ) в средней школе;
- ориентирует на мотивацию познавательной деятельности детей;
- учит самостоятельному поиску знаний;

Цель программы - вовлечь учащихся в деятельность по профилактике детского дорожного травматизма, познакомить их с содержанием работы специалистов, обеспечивающих безопасность дорожного движения.

Задачи: обучить правилам безопасного поведения на дорогах и улицах; познакомить с работой современных технических устройств, используемых в различных службах ГИБДД; дать опыт реальной деятельности по профилактике детского дорожного травматизма; научить приемам оказания первой доврачебной помощи, пострадавшим в дорожно-транспортных происшествиях; развить природные задатки, способствующие успеху в социальном и профессиональном самоопределении детей.

Адресат: В объединение принимаются все желающие учащиеся с 6 до 8 лет

Срок реализации: Программа рассчитана на *один год*.

Форма и режим занятий:

Работа кружка осуществляется в определённых организационных формах. Это беседы, практические занятия, лекции.

Работа проходит как групповая, со всей группой учащихся, так и индивидуальное обучение каждого ученика отдельно, ориентируясь на его индивидуальный темп усвоения знаний и его способности.

Каждое занятие имеет определённую систему построения: начало, объяснение, закрепление, повторение, практическое задание. Занятия

воспитывают, способствуют усвоению материала, формированию умений и навыков, определённых качеств личности.

Основой построения занятий является сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы. Занятия проводятся также и в форме соревнования.

Режим занятий - 1 раз в неделю. Количество часов – 37. Продолжительность занятий один учебный час по 45 минут, в группе по 15 человек.

Общая характеристика

В воспитании – методы формирования сознания личности, методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности.

Программа творческого объединения «Дорога и дети» относится к социально-гуманитарной направленности: создаются условия для социальной практики ребенка в его реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта.

Работа творческого объединения основывается на различных видах деятельности:

- Создание уголка безопасности дорожного движения;
- Изучение правил дорожного движения и пропаганда их в классах;
- Встречи и беседы с инспектором ГИБДД;
- Встречи с медицинским работником, с целью изучения основ медицинских знаний и применения знаний на практике;
- Участие в различных конкурсах по профилактике дорожно-транспортной безопасности;
- Проведение игр и конкурсов в школе.

Основные формы деятельности по данной программе: обучение, применение знаний на практике через практические занятия, соревнования, игры, практическая работа по проведению пропаганды безопасности дорожного движения через конкурсы.

В работе кружка участвуют учащиеся 1-го класса. Создается актив детей для оказания помощи изучению ПДД через агитацию, пропаганду, конкурсы, игры, соревнования.

2. Планируемые результаты.

Развитие значимых для данной деятельности личностных качеств:

- Самостоятельности в принятии правильного решения;
- Убежденности и активности в пропаганде добросовестного выполнения правил дорожного движения, как необходимого элемента сохранения своей жизни;
- Внимательности и вежливости во взаимоотношениях участников дорожного движения;
- Здорового образа жизни и навыка самостоятельного физического совершенствования.

Учащиеся должны знать:

- правила дорожного движения, нормативные документы об ответственности за нарушение ПДД;
- серии дорожных знаков и их представителей;
- способы оказания первой медицинской помощи;
- техническое устройство велосипеда.

Учащиеся должны уметь:

- работать с правилами дорожного движения, выделять нужную информацию;
- читать информацию по дорожным знакам;
- оценивать дорожную ситуацию;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему;
- управлять велосипедом.

Учащиеся должны иметь навыки:

- дисциплины, осторожности, безопасного движения как пешехода, пассажира, велосипедиста;
- взаимной поддержки и выручки в совместной деятельности;
- участия в конкурсах, соревнованиях.

- активной жизненной позиции образцового участника дорожного движения.

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о значении правил безопасности дорожного движения.

- овладение умениями оказания первой медицинской помощи, безопасного дорожного движения.

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Общее кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
1	Правила дорожного движения и безопасность.	37	Тестирование

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Содержание занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	07	Введение. Инструктаж по технике безопасности в кабинете	1	Лекция с элементами беседы	Входное тестирование
2	Сентябрь	14	Правила Дорожного Движения РФ	1	Лекция с элементами беседы	
3	Сентябрь	21	Оформление уголка по безопасности дорожного движения и стенда	1	Практическое занятие	
4	Сентябрь	28	Современный транспорт-зона повышенной опасности.	1	Лекция с элементами беседы	
5	Октябрь	05	Юные пешеходы.	1	Ролевая игры	
6	Октябрь	12	Дети – пассажиры. Правила поведения в	1	Лекция с элементами	

	ь		общественном и индивидуальном транспорте		беседы	
7	Октябрь	19	История и развитие Правил дорожного движения в России. Первые автомобили	1	Лекция с элементами беседы	
8	Октябрь	26	Автомобильный транспорт. Общественный транспорт	1	Лекция с элементами беседы	
9-10	Ноябрь	02	Участники движения: пешеходы, водители, пассажиры. Опасные места в районе проживания учащихся	2	Практическое занятие, Лекция с элементами беседы, Ролевая игра	
11	Ноябрь	09	. Дорога, её элементы и правила поведения на дороге.	1	Лекция с элементами беседы	
12	Ноябрь	16	Общие вопросы порядка движения. Остановка и стоянка транспортных средств	1	Лекция с элементами беседы	
13	Ноябрь	23	Появление светофоров на дорогах. Виды и сигналы светофоров	1	Лекция с элементами беседы	
14	Ноябрь	30	.Порядок перехода и проезда улиц и дорог по сигналам транспортного и пешеходного светофоров.	1	Практическое занятие с использованием ИКТ	
15	Декабрь	07	Первый жезл регулировщика. Современный регулировщик. Знаки регулировщика.	1	Лекция с элементами беседы	
16	Декабрь	14	Тренировка в подаче сигналов регулировщика.	1	Лекция с использованием ИКТ	
17	Декабрь	21	Назначение и роль дорожных знаков в регулировании ДД. История ДЗ и их группы.	1	Лекция с использованием ИКТ	
18	Декабрь	28	Предупреждающие знаки.	1	Лекция с использованием ИКТ	
19	Январь	11	Знаки приоритета. Запрещающие знаки	1	Лекция с использованием ИКТ	
20	Январь	18	Предписывающие знаки. Знаки особых предписаний.	1	Лекция с использованием ИКТ	
21	Январь	25	Информационные знаки. Знаки сервиса. Таблички. Места установки дорожных	1	Беседа с использованием ИКТ	

			знаков.			
22	Февраль	01	Дорожная разметка как способ регулирования ДД. Виды разметки	1	Лекция с элементами беседы	
23	Февраль	08	.Перекрестки и их виды. Правила перехода перекрестка	1	Лекция с использованием ИКТ	
24	Февраль	15	Определение ДТП. Причины попадания детей в ДТП	1	Лекция с использованием ИКТ	
25	Февраль	22	Дорожные ловушки. Решение задач по теме.	1	Практическое занятие Ролевая игры	
26	Март	01	Места перехода проезжей части. Правила движения пешеходов вдоль дорог.	1	Лекция с использованием ИКТ	
27	Март	15	Движение учащихся по тротуарам. Наша дорога в школу.	1	Лекция с использованием ИКТ	
28	Март	22	Правила пользования транспортом. Правила перехода улицы после выхода из транспортных средств	1	Лекция с использованием ИКТ	
29	Март	29	.Виды кровотечений. Способы наложения повязок	1	Беседа с использованием ИКТ	
30	Апрель	05	Переломы, их виды. Оказание первой помощи пострадавшему.	1	Лекция с элементами беседы	
31	Апрель	12	Наложение жгута, различных видов повязок, шины.	1	Практическое занятие	
32	Апрель	19	Обморок, оказание помощи. Правила оказания первой помощи при солнечном и тепловом ударах	1	Лекция с использованием ИКТ	
33	Апрель	26	Обязанности водителей велосипедов, мопедов, мотоциклов, скутеров	1	Лекция с использованием ИКТ	
34	Май	03	.Основные виды нарушений ПДД велосипедистами и мотоциклистами. Ответственность за допущенные нарушения	1	Лекция с использованием ИКТ	
35	Май	10	Правила проезда велосипедистами пешеходного перехода и нерегулируемых	1	ИКТПрактическое занятие	

			перекрестков.			
36	Май	17	Участие в конкурсе «Безопасное колесо».	1	Практическое занятие	
37	Май	24	Промежуточная аттестация	1		Тестирование

Рабочая программа

История ПДД. Обязанности и права участников дорожного движения. Краткий анализ ситуации дорожно-транспортного травматизма, позиция людей по отношению к соблюдению ПДД, убеждение детей в необходимости знать законы улиц и дорог, обеспечивая этим свою безопасность. Вводный инструктаж перед проведением занятий.

Правила дорожного движения:

- общие положения;
- обязанности пешеходов;
- сигналы светофора;
- правила для водителей;
- дорожные знаки;
- практические занятия.

Причины транспортных аварий. Опасности при посадке в транспорт и высадке из него, при торможении, при аварийной ситуации. Основные требования к пешеходам: знание правил дорожного движения, дисциплинированность, самообладание, умение психологически переключиться на зону повышенной опасности, умение предвидеть и избегать опасности. Правила поведения в общественном и индивидуальном транспорте. Правила поведения при аварийной ситуации. Пассажир – заложник (правила поведения).

История появления первых автомобилей. Автомобильный транспорт: грузовые, специальные, легковые автомобили. Общественный транспорт. Участники движения: пешеходы, водители, пассажиры. Опасные места в районах проживания учащихся. Служба ГИБДД. Дисциплина участников ДД. Пропаганда знаний ПДД. Оказание первой медицинской помощи. Дорога, её элементы и правила поведения на дороге. Проезжая часть. Разделительная

полоса. Полоса движения. Общие вопросы порядка движения. Остановка и стоянка транспортных средств.

Появление светофора на дорогах. Виды светофоров. Сигналы светофоров. Значение круглых сигналов светофора выполненных в виде стрелок. Пешеходные светофоры для велосипедистов. Светофоры для регулирования движения через железнодорожные переезды. Переход дороги по сигналам светофора и при отсутствии светофора.

Первый жезл регулировщика. Создание отделов и инспекций регулирования дорожного движения. Современный регулировщик. Знаки регулировщика.

Первые дорожные знаки. Назначение и роль дорожных знаков в регулировании дорожного движения. Современные дорожные знаки и их группы. Предупреждающие знаки. Запрещающие знаки. Знаки приоритета. Предписывающие знаки. Информационно-указательные знаки. Знаки сервиса. Знаки дополнительной информации. Случаи, когда значения временных дорожных знаков противоречат указаниям стационарных знаков. Места установки дорожных знаков.

Дорожная разметка как способ регулирования дорожного движения. Виды разметки. Горизонтальная разметка и ее назначение. Вертикальная разметка и ее назначение. Пользование разметкой, ориентирование в движении. Расположение транспортных средств на проезжей части. Интервал и дистанция. Полоса торможения и разгона.

Перекрестки и их виды. Определение регулируемых и нерегулируемых перекрестков. Границы перекрестков. Пересечение проезжих частей на перекрестках. Проезд перекрестков. Правила перехода перекрестка. Порядок движения на перекрестке при регулировании движения регулировщиком и светофором. Проезд перекрестков, движением на которых управляет регулировщик. Проезд перекрестков со светофорным регулированием. Преимущество трамваев на регулируемых перекрестках. Нерегулируемые перекрестки. Нерегулируемые перекрестки равнозначных дорог. Нерегулируемые перекрестки равнозначных дорог.

Определение ДТП. Причины попадания детей в ДТП. Состояние дорожнотранспортного травматизма среди детей. Последствия ДТП. Разбор конкретных ДТП. Дорожные ловушки: закрытого обзора; отвлечения внимания; «пустынная улица»; пешеход на проезжей части улицы; зона остановки автобуса, троллейбуса, трамвая; на пешеходном переходе; пешеход у светофора; на углу перекрёстка; возле дома; пешеход, идущий вдоль проезжей части. Места перехода проезжей части. Правила движения пешеходов вдоль дорог. Движение учащихся по тротуарам и пешеходным переходам. Наша дорога в школу. Правила пользования транспортом. Правила перехода улицы после выхода из транспортных средств.

Меры ответственности пешеходов и водителей за нарушение ПДД. Транспортная культура. Федеральный закон о «Безопасности дорожного движения». Основы страхования: договоры с родителями, попечителями, другими родственниками. Страховая сумма. Государственные страховые фирмы.

Первая помощь при ДТП. Информация, которую должен сообщить свидетель ДТП. Аптечка автомобиля и ее содержимое. Раны, их виды, оказание первой помощи. Вывихи и оказание первой помощи. Виды кровотечения и оказание первой помощи. Переломы, их виды. Оказание первой помощи пострадавшему. Ожоги, степени ожогов. Оказание первой помощи. Виды повязок и способы их наложения. Обморок, оказание первой помощи. Правила оказания первой помощи при солнечном и тепловом ударах. Обморожение. Оказание первой помощи. Сердечный приступ, первая помощь. Транспортировка пострадавшего, иммобилизация. Использование подручных материалов для изготовления носилок.

Обязанности водителей велосипедов, мопедов, мотоциклов, скутеров. Езда на велосипеде, технические требования, предъявляемые к велосипеду. Экипировка. Правила движения велосипедистов. Подача предупредительных сигналов велосипедистом световыми приборами и рукой. Дополнительные требования к движению велосипедистов: Правила проезда велосипедистами нерегулируемых перекрестков. Основные виды нарушений ПДД

велосипедистами и мотоциклистами. Ответственность за допущенные нарушения. Правила проезда велосипедистами пешеходного перехода. Движение групп велосипедистов.

Тестирование. «Зачёт», «Незачёт» по ПДД.

Оценочные и методические материалы

Педагогический контроль знаний, умений, навыков обучающихся в творческом объединении осуществляется поэтапно:

1. Тестовый контроль, представляющий собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по разделам программы;
2. Фронтальная или индивидуальная беседа;
3. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
4. Участие в конкурсах разного уровня

Итоговый контроль проводится по сумме показателей промежуточного контроля за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение творческой работы с использованием информационных технологий, защита проекта.

Педагогический контроль осуществляется с использованием «скрытой помощи» обучающемуся педагогом и «коллегами» творческого объединения, одобрения, доверия, поощрения индивидуальной исключительности. Каждый приобретает не только знания, умения, навыки, но и собственный жизненный опыт.

Условия реализации программы:

- Учебный кабинет;
- плакаты дорожных знаков;
- Мультимедиапроектор;
- Экран.

Методическое обеспечение

В рамках работы объединения проводятся беседы, встречи с сотрудниками ГИБДД. Организуется просмотр и обсуждение видеоматериала. Проводятся экскурсии, рейды по проверке соблюдения учащимися школы ПДД. Выступление агитбригад.

Информационное обеспечение:

- обзор аналитической информации;
- оформление информационных стендов;
- конкретные методы, используемые при реализации программы: в обучении - практический (практическая работа в библиотеках, практическая работа при оказании первой медицинской помощи, вождение велосипеда); наглядный (изучение правил ДД, демонстрация дорожных знаков, таблиц по оказанию первой помощи, аптечки...); словесный (как ведущий-инструктаж, беседы, разъяснения); работа с книгой (чтение, изучение, составление плана, поиск ответа на вопрос); видеометод (просмотр, обучение). в воспитании – методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Техническое оснащение: Компьютер, мультимедиапроектор, медиатека, компьютерные программы, игровые программы, учебные фильмы.

Список литературы

Для преподавателя:

1. Е.А. Козловская, С.А. Козловский Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных учреждений и системы дополнительного образования под общей редакцией Главного государственного инспектора БДД РФ генерал-лейтенанта милиции В.Н. Кирьянова - М.: Издательский Дом Третий Рим, 2006.

2. Л.А. Михайлов, М.Л. Форштат. Учебное пособие по Правилам дорожного движения для начальных классов, 2007-СПб, «Лики России».
3. А.П. Добровольская, М.Л. Форштат. Рабочая тетрадь по Правилам дорожного движения для начальных классов, 2007-СПб, «Лики России».
4. М.Л. Форштат. Методическое пособие по Правилам дорожного движения к учебному пособию и рабочей тетради по ПДД, 2007-СПб, «Лики России».
5. Е. Козловская, Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: методическое пособие/ под общей редакцией В.Н. Кирьянова. - М.: Издательский Дом Третий Рим, 2007.
6. Помощник юного велосипедиста, пособие для начинающих велосипедистов с Правилами дорожного движения, ООО «Издательство «Кедр», М-2008.
7. Правила дорожного движения РФ, утверждены Постановлением Совета Министров-Правительства РФ от 23.10.93 г. №1090.

Пояснительная записка

«Развитие творческих способностей средствами театра»

Направленность: художественная.

Актуальность программы

Театр мощное средство воспитания в ребенке через игру жизненно важных качеств, таких как добро, любовь, взаимопонимание, сочувствие, что особенно **актуально** в настоящее время - время компьютеризации, дефицита нравственности и социального неравенства. С помощью методов театральной педагогики можно воспитать не только будущего актера, но и научить человека жить в коллективе. Приобретенные актерские навыки помогают наработать специальное состояние, позволяющие более комфортно чувствовать себя в социальной среде, более легко достигать поставленных целей. Школьный театр – это особый процесс становления широко эрудированной, разносторонне развитой личности, способной активно использовать полученные навыки и основы эстетического мировоззрения практически в любой сфере деятельности вне зависимости от профессиональной ориентации.

Отличительные особенности

Педагогическая целесообразность в том, что при освоении данной программы учащиеся развивают в себе:

- память
- речь
- воображение
- пластику тела
- умение принимать и реализовывать нестандартные решения
- дисциплинированность
- уровень культуры
- повышается самооценка
- расширяют кругозор
- эстетический вкус

Цель и задачи

Цель – создать условия для развития активной и творческой личности.

Задачи

Обучающие - овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;

Развивающие - развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

Воспитательные - создание необходимой творческой атмосферы в коллективе; воспитание эстетического вкуса; развитие личностных качеств, работоспособность, ответственность, целеустремленность, любовь к театру.

Адресат

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возраст детей с 6 до 15 лет.

Условия набора – все желающие.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

Длительность занятий для группы 1 класса 1 час, для группы 2 класса 1 час, для группы 3, 4 класса 1,5 часа, для группы 5-8 класса 1,5 часа.

Формы занятий:

- групповые
- индивидуальные

Формы проведения занятий:

- Учебное занятие
- Репетиция
- Экскурсия
-

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			
		1 класс	2 класс	3,4 класс	5-8 класс
1	Освоение элементов актерского мастерства.	74	74	111	111

Форма промежуточной аттестации	
1 класс	открытое занятие для родителей
2 класс	открытое занятие для родителей
3,4 класс	занятие-спектакль

5-8 класс	спектакль
-----------	-----------

Календарно - учебный график

Месяц	Даты	№ недели	Количество часов			
			1 класс	2 класс	3,4 класс	5-8 класс
сентябрь	01.09 – 04.09	1	2	2	3	3
	06.09 – 11.09	2	2	2	3	3
	13.09 – 18.09	3	2	2	3	3
	20.09 – 25.09	4	2	2	3	3
октябрь	27.09 – 02.10	5	2	2	3	3
	11.10 – 16.10	6	2	2	3	3
	18.10 – 23.10	7	2	2	3	3
	25.10 – 30.10	8	2	2	3	3
ноябрь	01.11 – 06.11	9	2	2	3	3
	08.11 – 13.11	10	2	2	3	3
	15.11 – 20.11	11	2	2	3	3
	22.11 – 27.11	12	2	2	3	3
	29.11 – 04.12	13	2	2	3	3
декабрь	06.12 – 11.12	14	2	2	3	3
	13.12 – 18.12	15	2	2	3	3
	20.12 – 25.12	16	2	2	3	3
	27.12 – 30.12	17	2	2	3	3
январь	10.01 – 15.01	18	0	2	3	3
	17.01 – 22.01	19	2	2	3	3
	24.01 – 29.01	20	2	2	3	3
	31.01 – 05.02	21	2	2	3	3
февраль	07.02 – 12.02	22	2	2	3	3
	14.02 – 19.02	23	2	2	3	3
	21.02 – 26.02	24	2	2	3	3
	28.02 – 05.03	25	2	2	3	3
март	07.03 – 12.03	26	2	2	3	3
	14.03 – 19.03	27	2	2	3	3
	21.03 – 26.03	28	2	2	3	3
	28.03 – 02.04	29	2	2	3	3
апрель	04.04 – 09.04	30	2	2	3	3
	11.04 – 16.04	31	2	2	3	3
	18.04 – 23.04	32	2	2	3	3

	25.04 – 30.04	33	2	2	3	3
май	02.05 – 07.05	34	2	2	3	3
	09.05 – 14.05	35	2	2	3	3
	16.05 – 21.05	36	2	2	3	3
	23.05 – 28 .05	37	2	2	3	3
Всего часов по программе			74	111	111	111

Условные обозначения:

2,3 – ведение занятий по расписанию

А – промежуточная аттестация

К – каникулярный период

Рабочая программа

1,2 класс: приобретение знаний, умений и навыков театрального дела. Воспитание и обучение детей основам актерского мастерства начинается с наблюдения, фантазии. Учатся слушать музыку, смотреть и видеть, говорить и выговаривать. Знакомятся с театральной терминологией: «этюд», «темп», «персонаж», «реквизит», «костюм» и т.д. понятием «я существую как в жизни или делаю вид», т.е. учатся сценической правде.

Рассказать для чего актер должен уметь управлять своим телом. Дать определение понятиям «зажим», «мышечная свобода». Рассказать, о путях достижения мышечной свободы и правилах проведения упражнений на снятие мышечного зажима. Практическая работа: тренинг-разминка как подготовка психофизического и дыхательного аппарата к работе; упражнения на мышечное освобождение.

Рассказать о значении голоса, речи в жизни человека, в частности- актера. Рассказать что общего между актером на сцене и учеником у доски. Дать определение понятию «осанка». Рассказать, какое должно быть положение корпуса при хорошей осанке. Практическая работа: Тренировка правильного положения корпуса тела. Тренировка правильности вдоха и выдоха. Выполнение заданий в творческих тетрадах: разукрасить картинку по данной теме. Рассказ о том, для чего актеру необходимо развивать воображение, фантазию. Практическая работа: Выполнение упражнений на развитие воображения и фантазии, например, «обыграй стул», «обыграй позу», «Я – животное, растение, насекомое» и других. Выполнение заданий в творческой

тетради: «дорисуй портреты гномов», «что можно нарисовать, используя квадрат?», «найди лишний предмет и зачеркни его», «Сравни представленных героев и раскрась фигурки любимых персонажей» и т.д.

Рассказать детям для чего человеку, а особенно актеру необходимо развивать память и внимание. Практическая работа: Выполнение упражнений на развитие памяти и внимания, например, «хлопки», «хлопки по кругу». «Послушаем тишину», «Воробьи-вороны», «Мигалки», «муха», «снежный ком» и другие. Выполнение заданий в творческих тетрадях, например, «какие часы идут неверно?», «сравни гномиков, которые оказались в пещере горного короля и раскрась их», «рассмотри картинки и найди различия между ними» и другие.

Дать определение понятию «тренинг». Рассказать: для чего необходимо выполнять тренинг; какие звуки являются гласными и согласными; дать определение понятиям «тренинг».

Практическая работа: комплекс упражнений на дыхание, артикуляцию; тренинг гласных и согласных звуков.

Дать определение понятию «скороговорка». Рассказать, для чего необходимо разучивать скороговорки и о правилах их разучивания.

Практическая работа: тренинг на дыхание, артикуляцию. Начать разучивать ряд скороговорок «в мире животных» « в мире природы»; выполнение заданий в творческих тетрадях: раскрасить картинки животных, о которых говорится в данных скороговорках; придумать рассказ со скороговорками.

Рассказать о значении слов в жизни человека; что такое «жест», «язык жестов», «темп речи», «интонация»; о видах интонаций.

Практическая работа: тренинг на дыхание, артикуляцию. Научить детей связывать слова в предложения; сочинять коллективные рассказы. Выполнение заданий в творческих тетрадях: прочесть четверостишия с разными интонациями и раскрасить картинки, относящиеся к этим четверостишиям. Выполнение других заданий, например, « Расскажи сказку или стихотворение, используя жесты, мимику, голос».

Знакомство с русской и зарубежной классической детской литературой, драматургией. Беседы об этике поведения, взаимоотношениях в коллективе.

3,4 класс: в этот период дети учатся применять полученные знания и умения в более сложных формах обучения: этюдах, ритмических, пластических, звуковых импровизациях, учатся действовать словом, выражать через пластику состояние, настроение, характер;

Осваивается понятие разнообразия театральных жанров;

Формируется представление о творческой интерпретации замысла роли, спектакля, сказки.

Освоение духовных ценностей через работу над новым произведением, через анализ взаимодействия героев спектакля.

Пластический тренинг: разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности. Рождение пластического образа. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Упражнения и этюды. Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой

Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Развитие речевого аппарата и формирование звука: постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия.

5-8 класс.

1. Осмысление произведения.
2. Идеино-тематический анализ произведения и роли.
3. Действенный анализ роли.
4. Создание образа роли.
5. Создание костюма роли.
6. Речевая характеристика роли.
7. Понятие атмосферы и способа её создания.

Работа над постановкой спектакля

Анализ литературного текста для постановки, соответствующий данному школьному возрасту детей, задав примерно такие вопросы: Понравился ли вам сценарий, сказка или пьеса? (зависит от того, какой литературный

материал берется для постановки). О чем этот сценарий, сказка, пьеса? А почему произошло то-то и то-то? Какие герои поступили правильно, а какие нет? А как нужно поступать? И т.д.

Вычленяются, разбираются все события сценария, пьесы, сказки (зависит от того, какой литературный материал берется для постановки). При этом обговариваются логика поведения и отношения между персонажами, конкретные предлагаемые обстоятельства, место действия

Практическая работа: Проигрываются все события сценария, пьесы, сказки, учитывая при этом логику поведения и отношения между персонажами, конкретные предлагаемые обстоятельства, место действия.

Беседа о том, как важны в театре самые маленькие роли, самые, казалось бы, незаметные должности. Как важно вовремя открыть и закрыть занавес, включить свет и музыку и т.д. Рассказать, что необходимо учитывать при работе над образом: его характер, внешний вид, образ жизни, к чему стремится персонаж, отрицательный он или положительный и т.д.

Практическая работа: Вместе с педагогом дети обсуждают распределение ролей, учитывая, у кого та или иная роль должна получиться лучше; кто больше подходит на ту или иную роль по своим внешним данным, голосовым, по характеру.

Оценочные и методические материалы

Овладение основами актерской мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);

Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);

Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование Викторина Тест Игра Конкурс	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура	Конкурсы	Выразительность речи.

речи	Творческие показы.	Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Критерии оценки по шкале от 0 до 5.

Формы аттестации

На последнем занятии показ спектакля. Подведение итогов работы за учебный год: что удалось сделать, чего не удалось сделать и по каким причинам. Обязательно отметить каждого ребенка, чем он отличился за год, и поощрить тех, кто проявил себя в творчестве. Поощрения могут быть словесными, а могут быть, в виде грамот. Участие самих студийцев в оценке работ друг друга. Пожелания на новый учебный год. Результаты промежуточной аттестации отражаются в журнале по системе «зачет» / «незачет».

Методические материалы

Методы обучения:

- Словесные (беседа, объяснение нового материала)
- Наглядные (личный показ педагога)
- Практические (исполнение упражнений, этюдов)
- Самостоятельная работа
- Репродуктивные (исполнение выученного материала)

Применяемые технологии:

- Развивающего обучения

- Дифференцированного обучения
- Игрового обучения
- Личностно-ориентированного обучения
- Саморазвитие.

Список использованной литературы

1. Артоболевский Г.В. «Художественное чтение», М., Просвещение, 1998г.
2. Брук Питер «Пустое пространство», М., Прогресс, 1986гю
3. Бутенко Э.В. «Сценическое перевоплощение» Теория и практика.3-е издание. М.,ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2007г.
4. Варпаховский Л.В. «Наблюдение, анализ, опыт», М., ВТО, 1988г.
5. Выготский Л.В. «Воображение и творчество в детском возрасте», С-Петербург, Союз, 1997г.
6. Горчаков Н.М. «Режиссерские уроки Вахтангова», М., Искусство
7. Вербовская Н.П.Головина О.М. «Искусство речи», М., Искусство
8. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики», М., ВТО, 1996г.
9. Кнебель М.О. «Слово в творчестве актера», М., ВТО 1990г.
- 10.Петрова А.Н. «Сценическая речь», М., Искусство, 1991г.
11. Ражников В.Г. «Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.,ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008г.
12. Рутберг Н.Г. «Пантомима. Опыт в аллегории», М., Советская Россия, 1996г.
13. Смоленский Я.М. «Читатель чтец, актер» Учебно-методическое пособие, М.,ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») 2009г.
14. «Сценическая речь», под ред. Козляниновой И.П., М., Просвещение, 1996г.
15. Тришин В.А. «Студийный метод воспитания актера» Практический курс.- М.,ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств») 2009г.
- 16.Эткинз Е.Г. «Разговор о стихах», М., Детская литература, 2000г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Лыжная подготовка»

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана в соответствии Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 21.05.2020 №316-01-63-919/20, Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г №09-3242 "О направлении информации/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ", Письмом МО НО от 50.05.2014 №316-01-100-1674/14 «О направлении рекомендаций по разработке ОП ОО ДО», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учетом требований ФГОС.

Актуальность программы: в основу программы заложены принципы спортивной подготовки юных спортсменов, результаты научных исследований и передовой спортивной практики. На этом этапе осуществляется физкультурно-оздоровительная работа, направленная на разностороннюю физическую подготовку и знакомство с основами техники передвижения на лыжах. Важным условием выполнения программы является систематическое проведение практических и теоретических занятий, контрольных упражнений, восстановительных мероприятий, регулярное участие в соревнованиях, сведение максимально возможных параметров нагрузок, средств, методов контроля в одну принципиальную схему годичного цикла тренировки

Направленность: физкультурно-спортивная

Отличительные особенности: при модификации программы «Лыжная подготовка» была использована примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва, допущенные Федеральным агентством по физической

культуре и спорту П.В. Квашук и др. — М.: Советский спорт, 2005. Большое внимание уделяется самоконтролю, который играет в подготовке юных лыжников важную роль. Для самоконтроля предлагается несколько простых и доступных для занимающихся самонаблюдений за своим физическим развитием и состоянием здоровья. Их цель - сохранение спортивной работоспособности и совершенствование подготовленности юных лыжников. Комплекс достаточно простых методов самонаблюдения дает возможность получить субъективные и объективные данные. Рекомендуется ежедневно учитывать самочувствие, желание выполнять тренировочные и соревновательные нагрузки, длительность ощущения усталости после них, характер сна, аппетит, сердцебиение, различного характера боли. Непременным условием самоконтроля является обязательность и постоянство самонаблюдений, их систематичность.

Педагогическая целесообразность применения данной программы в системе физического воспитания объясняется несколькими причинами:

- доступностью лыжного спорта для любого возраста;
- возможностью его использования для всестороннего физического развития и укрепления здоровья, воспитания волевых качеств и, в тоже время, использования его как полезного и эмоционального вида активного отдыха при организации досуга;

Лыжная подготовка позволяет решить проблему занятости у детей свободного времени, пробуждение интереса к определенному виду спорта. И, что ещё очень важно, свежий воздух является постоянным источником положительных эмоций.

Адресат: возраст детей от 6 до 15 лет.

Особенности набора детей - желающие, имеющие разрешение врача.

Число обучающихся: до 20 человек.

Набор желающих учащихся для занятий в спортивной секции проводится

на 1-ой неделе сентября. Занятия проводятся на хоккейной коробке и на территории школы.

Цель: создание условий для оказания благоприятного воздействия на укрепление здоровья и дальнейшего вовлечения в активные занятия физической культурой и спортом.

Задачи:

- гармоничное физическое развитие юных спортсменов, разносторонняя подготовка, укрепление здоровья;
- привитие стойкого интереса к занятиям спортом;
- овладение основами техники передвижения на лыжах;
- приобретение навыков контроля состояния здоровья и физической работоспособности.

Общее количество учебных часов - 37 часов.

Продолжительность образовательного процесса - 1 год.

Формы обучения:

Режим занятий: 1 час в неделю по 45 минут.

Планируемые результаты:

- стабильность состава обучающихся, посещаемость ими тренировочных занятий;
- динамика индивидуальных показателей развития физических качеств обучающихся;
- уровень освоения основ гигиены и самоконтроля.

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1	Общеспортивная и техническая подготовка	5	32	37	Тест

--	--	--	--	--	--

Календарно-учебный график

№ п/п	Группа	Даты	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
1	млад.	04.09.2021	Вводное занятие. Инструктаж. Цели и задачи курса. ОФП.	1	
	сред.			1	
2	млад.	11.09.2021	Комплекс общеразвивающих упражнений.	1	
	сред.			1	
3	млад.	18.09.2021	Комплекс упражнений направленных на развитие гибкости.	1	
	сред.			1	
4	млад.	25.09.2021	Упражнения на развитие координационных способностей.	1	
	сред.			1	
5	млад.	02.10.2021	Упражнения направленные на развитие силовой выносливости.	1	
	сред.			1	
6	млад.	09.10.2021	Спортивные игры.	1	
	сред.			1	
7	млад.	16.10.2021	Подвижные игры.	1	
	сред.			1	
8	млад.	23.10.2021	Эстафеты на скорость движения.	1	Текущий контроль
	сред.			1	
9	млад.	30.10.2021 (КАНИКУЛЫ)	Прыжковые упражнения.	1	
	сред.			1	
10	млад.	02.11.2021	Скоростно – силовой комплекс.	1	
	сред.			1	
11	млад.	13.11.2021	Циклические упражнения.	1	
	сред.			1	
12	млад.	20.11.2021	Передвижение на лыжах по равнинной местности.	1	
	сред.			1	
13	млад.	27.11.2021	Передвижение на лыжах по пересеченной местности.	1	
	сред.			1	
14	млад.	04.12.2021	Имитационные упражнения.	1	
	сред.			1	

15	млад.	11.12.2021	Ходьба на лыжах.	1	
	сред.			1	
16	млад.	18.12.2021	Промежуточная аттестация.	1	
	сред.			1	
17	млад.	25.12.2020	Классическое передвижение на лыжах.	1	Текущий контроль
	сред.			1	
18	млад.	27.12.2021 30.12.2021 (КАНИКУЛЫ)	Коньковое передвижение на лыжах.	1	
	сред.			1	
19	млад.	15.01.2022	Рациональная техника скользящего шага.	1	
	сред.			1	
20	млад.	22.01.2022	Одноопорное скольжение.	1	
	сред.			1	
21	млад.	29.01.2022	Классические лыжные ходы в облегченных условиях.	1	
	сред.			1	
22	млад.	05.02.2022	Техника спуска со склонов.	1	
	сред.			1	
23	млад.	12.02.2022	Преодоление подъёмов «ёлочкой» и «полуёлочкой».	1	
	сред.			1	
24	млад.	19.02.2022	Соревнование	1	
	сред.			1	
25	млад.	26.02.2022	Преодоление подъёмов скользящим беговым шагом	1	
	сред.			1	
26	млад.	05.03.2022	Преодоление подъёмов ступающим шагом.	1	
	сред.			1	
27	млад.	12.03.2022	Торможение «поворотом» и падением.	1	
	сред.			1	
28	млад.	19.03.2022	Торможение «плугом» и «упором».	1	Текущий контроль
	сред.			1	
29	млад.	26.03.2022 (КАНИКУЛЫ)	Обучение поворотом на месте и в движении.	1	
	сред.			1	
30	млад.	02.04.2022	Согласованная работа рук и ног.	1	
	сред.			1	
31	млад.	09.04.2022	Кроссовая подготовка.	1	
	сред.			1	
32	млад.	16.04.2022	Скоростно – силовой комплекс.	1	
	сред.			1	
33	млад.	23.04.2022	Комплекс для развития	1	

	сред.		силовой выносливости мышц ног.	1	
34	Млад.	30.04.2022	Комплекс для развития силовой выносливости плечевого пояса.	1	
	Сред.			1	
35	млад.	07.05.2022	Комплекс для развития силовой выносливости мышц ног.	1	
	сред.			1	
36	млад.	14.05.2022	Комплекс для развития силовой выносливости плечевого пояса.	1	
	сред.			1	
37	млад.	21.05.2021	Промежуточная аттестация.	1	Тест
	сред.			1	
38	млад.	28.05.2021	ОФП	1	
	сред.			1	

Рабочая программа

Модуля «Общефизическая и техническая подготовка»

Программа предусматривает изучение теоретического материала, проведение практических занятий по физической подготовке. Изучение теоретического материала осуществляется в форме бесед, которые проводятся в начале и в ходе занятий.

Для занимающихся предусматриваются теоретические, практические занятия, выполнение контрольных нормативов, участие в соревнованиях, начальная инструкторская и судейская практика. Занятия по теоретической подготовке могут проходить как часть комплексного занятия и как самостоятельное занятие.

Комплексы общеразвивающих упражнений, направленных на развитие гибкости, координационных способностей, силовой выносливости. Спортивные и подвижные игры, направленные на развитие ловкости, быстроты, выносливости. Эстафеты и прыжковые упражнения, направленные на развитие скоростно-силовых способностей и быстроты. Циклические упражнения, направленные на развитие выносливости.

Передвижение на лыжах по равнинной и пересеченной местности, имитационные упражнения, кроссовая подготовка, ходьба, преимущественно направленные на увеличение аэробной производительности организма и

развития волевых качеств, специфических для лыжника гонщика. Комплексы специальных упражнений на лыжах и лыжах роллерах для развития силовой выносливости мышц ног и плечевого пояса.

Обучение общей схеме выполнения классических и коньковых способов передвижения на лыжах. Обучение специальным подготовительным упражнениям, направленным на овладение рациональной техникой скользящего шага, на развитие равновесия при одноопорном скольжении, на согласованную работу рук и ног при передвижении на лыжах различными способами. Совершенствование основных элементов техники классических лыжных ходов в облегченных условиях. Обучение техники спуска со склонов высокой, средней и низкой стойках. Обучение преодолению подъемов «елочкой», «полуелочкой», ступающим, скользящим беговым шагом. Обучение торможению «плугом», «упором», «поворотом», соскальзыванием, падением. Обучение поворотом на месте и в движении.

В процессе реализации физической и технической подготовки в спортивно оздоровительных группах наиболее универсальным тренировочным средством являются подвижные спортивные игры, позволяющие предать учебно-тренировочному процессу эмоциональную окраску и тем самым поддержать интерес к занятиям лыжным спортом.

Поскольку в спортивно оздоровительных группах занимаются обучающиеся разного паспортного и биологического возраста, с неодинаковой физической подготовленностью, то при проведении всевозможных игр, эстафет, игровых заданий возникает проблема уравнивания возможностей обучающихся.

Оценочные и методические материалы

Критериями оценки успешной деятельности являются:

1. Стабильность посещаемости тренировочных занятий. В конце каждой четверти посещений должно быть более 50%.
2. Динамика индивидуальных показателей развития физических качеств занимающихся.
3. Уровень освоения основ гигиены и самоконтроля.

В спортивно-оздоровительной группе осваивается большое

количество различных двигательных действий, как из лыжного, так и из других видов спорта. Успешность овладения новыми двигательными действиями во многом будет зависеть от сформированности представления об изучаемом двигательном действии. Для формирования и контроля специальных знаний по теоретико-методическим основам лыжного спорта рекомендуется использовать теоретические тесты, включающие вопросы истории лыжного спорта, гигиены, лыжного инвентаря, техники выполнения различных способов передвижения на лыжах.

Оценка уровня развития физических качеств, проводится по результатам тестирования на основе комплекса разнообразных упражнений. Тестирование состоит из пяти нормативов по общей физической подготовке (ОФП). Программа тестирования ОФП включает упражнения для определения уровня развития следующих качеств: быстроты, выносливости, гибкости, силы - бег 30 м (девочки), бег 60 м (юноши), бег 500 м, прыжок в длину с места, сгибание и разгибание рук в упоре лежа(девочки), подтягивание (юноши), поднятие туловища из положения лежа на спине за 30 сек., прыжки через скакалку за 1 мин. Тестирование общей физической подготовленности осуществляется два раза в год, в начале и в конце учебного года. Тестирование по специальной и технической подготовленности один раз в год. При проведении тестирования следует обратить внимание на соблюдение требований инструкции и создания условий для выполнения упражнений.

1) Подтягивание (для оценки силы и силовой выносливости мышц плечевого пояса). И.П. - вис хватом сверху на перекладине, руки на ширине плеч. Сгибание рук до положения «подбородок над перекладиной», возвращение в и.п. до полного выпрямления в локтевом суставе. Методические указания: раскачивание тела на перекладине, сгибание ног, перехват рук не допускаются. Критерием служит максимальное число подтягиваний.

2) Сгибание и разгибание рук в упоре лежа(для оценки уровня силовой (динамической) выносливости мышц плечевого пояса, а так же статической

выносливости мышц спины, брюшного пресса, таза и ног). И.П. - упор лежа. Сгибание рук до касания грудью пола (скамейки), разгибание - до полного выпрямления рук. Методические указания: ладони на ширине плеч, локти направлены назад-в стороны. Голова, туловище и ноги составляют прямую линию, которая сохраняется на протяжении всего выполнения упражнения. Дается одна попытка. Фиксируется количество отжиманий при условии при условии правильного выполнения теста в произвольном темпе без отдыха. Критерием служит максимальное число отжиманий.

3) Прыжок в длину с места (для оценки уровня скоростно-силовых и координационных способностей). И.П. - носки ног на стартовой линии. Прыжок выполняется толчком обеими ногами с махом рук. Методические указания: длина прыжка измеряется в сантиметрах от стартовой линии до ближайшей к ней точки касания мата ногами или любой частью тела испытуемого. Засчитывается лучший результат из трех попыток. Критерием служит максимальный результат.

Поднимание туловища из положения лежа на спине (для оценки уровня силовой (динамической) выносливости мышц брюшного пресса). И.П. - лежа на спине, руки в замок за головой, ноги согнуты в коленях на 90 градусов, ступни зафиксированы. Сесть, локтями коснуться коленей, лечь. Методические указания: фиксируется максимальное количество подъемов за 30 секунд в одной попытке. Упражнение выполняется на гимнастическом мате.

Прыжки через скакалку (для оценки уровня развития скоростных и координационных способностей). И.П. - скакалка сзади. Фиксируется максимальное количество прыжков за 1 минуту в одной попытке. Критерием служит максимальное количество прыжков.

Бег 30 м, 60 м с высокого старта (для оценки уровня развития скоростных и координационных способностей) Тестирование проводится на дорожке стадиона. Количество стартующих в забеге определяется условиями, при

которых бегущие не мешают друг другу. Разрешается одна попытка. После 10-15 минутной разминки дается старт. Критерием, служит минимальное время.

Бег 500 метров (для определения общей выносливости). Проводится на ровной местности в спортивной обуви без шипов. Тестирование проводится после предварительной разминки. Разрешается переходить на ходьбу. Время фиксируется с точностью до 0,1 с. Критерием, служит минимальное время. Для оценки специальных физических качеств в спортивно-оздоровительных группах включает прохождение на лыжах классическим стилем 1000 м. Критерием, служит минимальное время. Для оценки технической подготовки в спортивно-оздоровительных группах включает правильное выполнение попеременного двухшажного хода, одновременных ходов, техника преодоления спусков, поворотов, подъемов, торможения («зачет», «незачет»).

Контроль за уровнем нагрузки на занятия проводится по карте педагогического наблюдения за степенью утомления учащихся:

Объект наблюдения	Степень и признаки утомления		
	Небольшая	Средняя	Большая (недопустимая)
Цвет кожи лица	Небольшое покраснение	Значительное покраснение	Редкое покраснение, побледнение или синюшность.
Речь	Отчетливая	Затрудненная	Крайне затрудненная или невозможная.
Мимика	Обычная	Выражение лица	Выражение страдания на лице.
Потливость	Небольшая	Выраженная верхней половины тела	Резкая верхней половины тела и ниже пояса, выступание соли.
Дыхание	Учащенное, ровное	Сильно учащенное	Сильно учащенное, поверхностное, содельными глубокими вдохами, сменяющимися беспорядочным дыханием.

Движения	Бодрая походка	Неуверенный шаг, покачивание	Резкое покачивание, дрожание, вынужденная поза с опорой, падение.
Самочувствие	Жалоб нет	Жалобы на усталость, боль в мышцах, сердцебиение, одышку, шум в ушах.	Жалобы на головокружение, боль в правом подреберье, головная боль, тошнота, иногда икота, рвота

Методические материалы

Правильное использование методов воспитания заключается в организации сознательных и целесообразных действий юных лыжников.

Во-первых, в процессе воспитания формируются убеждения и установки личности, которые в значительной мере влияют на поступки, действия. Они формируются на базе знаний и опыта и в то же время становятся мотивами действий, принципами деятельности, правилами поведения и основой для суждений и оценок.

Во-вторых, в процессе воспитания многие формы и черты поведения повторяются так часто, что становятся привычками личности. Из упроченных таким путём форм поведения постепенно складываются качества личности.

Используя методы убеждения и приучения, необходимо соблюдать определённые условия. Предъявляя требования и осуществляя контроль в процессе воспитания, необходимо соблюдать следующие правила:

- требование должно предъявляться на основе взаимного уважения;
- требование должно быть ясным и недвусмысленным;
- требование должно соответствовать уровню развития спортсмена и коллектива;
- требование должно быть предметным и понятным спортсменам и коллективу, поэтому требования нужно объяснять;
- требование в косвенной форме может быть действенным, если оно проводится через коллектив;
- контроль должен не только регистрировать, но и вносить изменения в аспекте поставленной цели; его не следует превращать в выискивание ошибок;
- контроль не должен ограничиваться лишь внешней картиной поведения, он призван вскрывать причины;

- контроль должен побуждать спортсмена к самоконтролю, становясь неотъемлемой составной частью самовоспитания.

Нужно постоянно давать оценку моральных качеств поведения спортсмена. Это является необходимой составной частью педагогических действий. Педагогические правила этических суждений и оценки:

- судить и оценивать в процессе воспитания необходимо, ориентируясь на цель воспитания- это решающий критерий;
- суждение и оценка должны охватывать отдельные воспитательные явления и их взаимосвязи;
- нельзя делать опрометчивых и легкомысленных суждений и оценок;
- суждение и оценки должны быть понятны спортсменам и коллективу, должны получить их признание;
- спортсменов следует воспитывать так, чтобы они приучались сами судить о своём поведении и давать ему оценку.

Педагогические правила использования поощрений и наказаний:

- поощрение и порицание необходимо применять соразмерно поступкам и так, чтобы был обеспечен прогресс в развитии спортсмена;
- не следует скупиться на поощрения, когда спортсмен хорошо выполняет предъявленные требования, но и нельзя злоупотреблять похвалой, применять её без нужды и меры;
- для того чтобы эффективно поощрять, необходимо уметь правильно оценивать внутреннюю позицию спортсмена и коллектива; признание должно быть всегда заслуженным, соответствующим фактам;
- поощрение оправдано во многих воспитательных ситуациях, поэтому воспитатель должен уметь им пользоваться разнообразно и гибко;
- поощрение отдельного спортсмена должно быть понятно и поддержано коллективом;
- наказанный спортсмен или коллектив должен ясно понимать причину порицания;
- санкции должны устранять возникший конфликт и не вызывать возникновения новых;
- санкции должны привести спортсмена к самокритичной оценке своей установки и поведения;
- санкции должны соответствовать уровню развития личности.

Методы убеждения нацелены на изменения в сознании. В результате использования данных методов спортсмен должен действовать, зная и понимая. Он должен быть убежден в необходимости и правильности своих установок и форм поведения в свете общественных требований. Одна из них — беседа со спортсменом. Беседы следует тщательно планировать и

проводить целенаправленно. Их содержание определяется проблемами воспитания и намерениями воспитателя.

Методы приучения не следует противопоставлять методам убеждения. Они весьма многообразны, но наиболее концентрированно проявляются в сознательной дисциплине и подчиненном интересам коллектива поведении. Свои мнения и предложения о лучшем решении тренировочных задач спортсмен может сообщить до или после тренировки. В этом случае его творческий вклад уместен.

Следующий метод - поручения. Тренер может дать спортсмену срочные и долговременные задания, которые относятся как к процессу тренировки, так и к нетренировочной деятельности. Но поручения всегда должны быть такими, чтобы результат выполнения поддавался проверке. Спортсмен обязательно должен отчитаться как и в какой мере, он выполнил поручение.

Условия реализации программы

Лыжный инвентарь. Оборудованная специальные пирамиды типа «гребенки», которые могут крепиться у стены или стоять на расстоянии. Отличие этих пирамид состоит в том, что «гребенка» с интервалами 30—35 см есть только в верхней части пирамиды и 3—4 пары лыж ставят наклонно с опорой на верхнюю рейку.

В месте занятий следует прокладывать 2—3 рядом идущие лыжни. Форма их может быть самая различная: эллипс, треугольник, четырехугольник неправильной формы и т. д. Важно полнее использовать близлежащую местность. Длина учебно-тренировочного круга может быть от 500 м до 2—3 км. Внутри учебно-тренировочной лыжни или рядом целесообразно проложить небольшую замкнутую лыжню 200—300 м. На ней можно разучивать и совершенствовать технику лыжных ходов. Лыжни должны быть тщательно измерены. В идеале лыжня должна отвечать нормативным требованиям проходить по слабопересеченной местности с безопасными спусками и пологими подъемами. Если такой местности близко от школы нет, следует соорудить одну две небольшие горки из снега, а еще лучше заранее подготовить горки из земли. Это позволит не только изучать азы горнолыжной техники, но и выполнять подводящие упражнения, способствующие освоению

техники лыжных ходов.

В средней полосе нашей страны с учащимися лыжная подготовка проводится при температуре в старших классах — не ниже 20 ° в тихую погоду. В непогоду занятия проводятся в спортивном зале.

Одежда для занятий на лыжах должна быть свободной, легкой и теплой. Хорошо, когда нательное белье трикотажное, а рукава у рубашек длинные. В ветреную погоду рекомендуется надевать не продуваемую куртку. Специальная шапочка при необходимости должна закрывать уши, на руки следует надевать перчатки, на ноги — в меру просторную обувь и две пары носков (хлопчатобумажные и шерстяные).

Список литературы

1. *Верхошанский Ю.В.*. Основы специальной физической подготовки спортсменов. - М.: Физкультура и спорт, 2008.
2. *Волков В.М.* Восстановительные процессы в спорте. - М.: Физкультура и спорт, 1987.
3. *Евстратов В.Д., Виролайнен П.М., Чукардии Г.Б.* Коньковый ход? Не только... - М.: Физкультура и спорт, 2008.
4. *Ермаков В.В.* Техника лыжных ходов. - Смоленск: СГИФК, 1989.
5. Лыжный спорт / Под ред. В.Д. Евстратова, Г.Б. Чукардина, Б.И. Сергеева. - М.: Физкультура и спорт, 1999.
6. *Манжосов В.Н., Огольцов И.Т., Смирнов Г.А.* Лыжный спорт. -М.: Высшая школа, 1979.
7. *Манжосов В.Н.* Тренировка лыжника-гонщика. - М.: Физкультура и Спорт, 2006.
8. *Мищенко В.С.* Функциональные возможности спортсменов. -Киев: Здоровья, 1990.
9. Основы управления подготовкой юных спортсменов/ Под общ.ред. М.Я. Набатниковой. - М.: Физкультура и спорт, 2012.
10. *Поварницин Л.П.* Волевая подготовка лыжника-гонщика. - М.:

Физкультура и спорт, 1976.

11. *Раменская Т.Н.* Техническая подготовка лыжника. - М.: Физкультура и спорт, 1999.

12. Современная система спортивной подготовки / Под ред. Ф.П. Сулова, В.Л. Сыча, Б.Н. Шустипа. — М.: Издательство «СААМ», 1995.

13. *Филин В.Н., Фомин Н.А.* Основы юношеского спорта. - М.: Физкультура и спорт, 1980

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Золотые ручки»

Направленность программы – художественная.

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана в соответствии Федерального закона от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196, «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н); Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Актуальность программы: Программа **актуальна**, поскольку дает возможность каждому воспитаннику проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление и повышение практических знаний и умений.

Новизна.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. «Эти знания прочны потому, что,

как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

- в продумывании элементов узора;
- в расположении их на объемах;
- в создании предметов декоративного характера;
- умения найти способ изображения и оформления предмета;
- в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Педагогическая целесообразность:

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Практическая значимость

Курс признан, развивать творческие способности обучающихся, готовить их к современной взрослой жизни воспитывать трудолюбие, формировать эстетический вкус, чувство гармонии, способствует гарантии социализации личности в обществе, знакомит с народными традициями, обычаями. При составлении программы учитывались современные тенденции в рукоделии. Значительное место на занятиях рекомендуется отводить заданиям творческого характера, умению, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата.

Данный курс нацеливает обучающихся на ознакомление с различными профессиями (дизайнер, художник, скульптор, конструктор-модельер, флорист и др.).

Связь с уже существующими по данному направлению программами

В настоящее время в общеобразовательном учреждении практикуется системный подход к эстетическому образованию и воспитанию. Он осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», поэтому представляется целесообразным с помощью творческого объединения «Золотые ручки» изучить другие формы дополнительного эстетического образования и воспитания толерантной личности как носителя национальных культурных традиций.

Вид – модифицированная.

Цель и задачи программы.

Цель программы: овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные:

- Приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;

формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.

- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.

Мотивационные:

- Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Социально-педагогические:

- Формирование общественной активности.

Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы 6-15 лет.

Особенности набора детей – желающие, по заявлению родителей.

Число обучающихся – до **15 человек**.

Занятия проводятся в кабинете труда.

Форма учебных занятий – групповая.

Режим занятий: **1 раз в неделю по 1 часу** (продолжительностью 1 класс -30-40 мин., 2-9 классы - 45 минут).

Сроки реализации программы

Продолжительность образовательного процесса – **1 год**.

Общая продолжительность реализации программы **37 часов** комплексных занятий. Каждое занятие курса состоит из двух частей: теоретической и практической.

Основные формы и методы организации учебной деятельности:

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ. Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, практические занятия, самостоятельная деятельность, а также практические упражнения, выставки.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности.

Ожидаемые результаты.

Должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- сведения о материалах и приспособлениях для различных видов рукоделия;
- исторические сведения о декоративно – прикладном искусстве;

Должны уметь:

- правильно использовать в работе ножницы, иглы, булавки, крючки т.д.;
- ориентироваться на качество изделий.
- отличать объемные и плоские формы;
- передавать свое отношение к изделию, используя возможности композиции, рисунка, цвета;
- производить лепку глиняной игрушки по соответствующей технологии.
- конструировать предметы сложных форм, используя бросовый материал;
- о возможностях лепных материалов (пластилина, глины, твердого соленого теста и др.);
- об основных способах сушки глиняных изделий.

Создавая в процессе работы красивые сувениры, игрушки своими руками, и видя результат своей деятельности, дети получают положительные эмоции, удовлетворение. Это способствует пробуждению интереса и творческих способностей, привитию устойчивого интереса к рукоделию. Возможность выполнить изделия декоративного плана и бытового назначения, которое можно использовать как подарок, оформление интерьера, придает значимость выполняемой работе.

Система оценки качества реализации программы

Форма подведения итогов реализации программы – выставки работ воспитанников учебного курса, участие с поделками в выставках детского творчества. Организация выставок – это контроль роста ребёнка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать интереснее.

Промежуточная аттестация проходит на последнем занятии по системе «зачет» / «незачет».

Учебно-тематический план.

№ п\п	Наименование раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Практическое использование предметов рукоделия в дизайне интерьера и повседневной жизни.	4	4	-
2	Традиционные виды рукоделия	21	10	11
3	Современные виды рукоделия.	10	4	6
4	Аттестация.	2	0	2
Всего:		37	18	19

Содержание программы

Тема: «Практическое использование предметов рукоделия в дизайне интерьера и повседневной жизни.» (4 часа)

Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе. Знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного искусства.

- художественный образ – первооснова всех видов искусств (скульптура, графика народного и декоративно-прикладного искусства);
- декоративно-прикладное искусство – искусство создания художественной вещи в разных материалах (фарфор, дерево, металл, ткань, кожа и др.);
- глиняная игрушка – особый вид народного творчества, которая предназначена для украшения народного быта;

- резьба и роспись по дереву – один из видов декоративно-прикладного искусства, является отраслью художественного творчества.

Знакомство обучающихся с авторами современного ковроткачества. Разнообразная техника, материалы исполнения. Знакомство обучающихся с технологией изготовления современной керамики, использование глиняной посуды в быту.

Тема: «Традиционные виды рукоделия» (21 час)

Многообразие видов творчества.

Историческая справка по народному декоративно-прикладному творчеству. Поэтапное знакомство учеников с декоративно-прикладным искусством, с учётом нарастания творческих возможностей.

Рукоделие в вашей семье.

Из имеющегося материала выполняются различные украшения к праздникам. Развиваем фантазию и творческое воображение. Применяем технические приемы, последовательно грамотно строим работу. Учимся приемам работы в смешанной технике из: бисера, фольги, гофрированной бумаги, ниток и проволоки.

Первичное знакомство с видом рукоделия.

История рукоделия: лоскуты из сундука, вышивание – старинное женское ремесло, вязание крючком и бисероплетение.

Макраме (двусторонняя цепочка, плоские узоры).

Искусство плетения макраме имеет многолетнюю историю, и начиналось оно с самого простого – с создания узлов-оберегов. Используют натуральные и простые материалы: капроновые нити, хлопок, шёлк, шнурки. Сегодня существует около сотни вариаций плетения узелков. Крепёжный узел нужен для того, чтобы прикрепить созданный узел к основе изделия – деревянной палочке, другой нити, кольцу или прутку из металла. Самый распространенный приём – крепление замком наружу. Основные виды узлов, используемые в макраме: плоский правосторонний и левосторонний. Две

нити прикрепляются к основе, планке, в результате чего должно получиться четыре конца. Начинают плетение, используя крайние нити, при этом те, что расположены в центре, остаются в качестве основания;

Модульное оригами.

Развиваем пространственное представление и моторику рук. Учимся складывать основные модули. Пробуем выполнить объемную фигуру с использованием нескольких модулей.

Декупаж. Цветочное кашпо.

Значение декупажа в современной жизни. Истоки зарождения и исторические сведения о происхождении декупажа. подбор материалов, клея. Практическая работа. Салфеточная техника. Приёмы работы. Декорирование небольшого кашпо, оплетание различными по фактуре нитками. Украшение аппликацией, кожей, летной или льняной нитью. Способы оформления изделий.

Роспись по стеклу.

Оформление поверхности стекла стилизованной росписью. Работа над эскизом. Заполнить росписью плоскость с учетом формы стекла.

Декорирование вазы.

Украшение узором объемного предмета. Работа над замыслом композиции. Роспись бутылки. Приобретение навыка заполнения объемной формы узором. Знакомство с новым видом художественной деятельности и использование элементов декора.

Народная глиняная игрушка.

Ознакомление детей с глиняной игрушкой (с одним из видов народного творчества), с историей возникновения. Изучение особенностей игрушек из различных ремесленно-художественных центров. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

Дымковская игрушка – Киров-центр производства дымковской игрушки. Глиняные фигурки зверей, птиц, людей, домашней утвари.

Снежно-белый фон, по которому написан простой узор геометрического характера: кружки, точки, полосы. Насыщенный цвет: красно-алый, малиновый, синий, фиолетовый, золотисто-желтый.

Филимоновская игрушка – Центр народного промысла – Филимоново. Фигурки этой игрушки характерно вытянуты вверх, устремлены ввысь, к солнцу. В раскрасе филимоновской игрушки доминируют красный, малиновый, темно-синий и зеленый цвета. Орнамент росписи также простой: узкие черточки, полосы, еловые веточки, розетки (графический древний символ солнца), круги, ромбы.

Абашевская игрушка – центр – Абашево, Пензенская область. Фигурки имеют коричневый цвет – естественный цвет глины – покрываются неблестящей эмалью. Это: птички, лошадки, козлики, свистульки. Отдельные детали окрашены бронзой и алюминием.

Лепка несложных предметов простыми приемами. Лепка по сюжетам сказок и на свободные темы.

Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений (стека, доска, губки для разглаживания изделия и т.д.).

Практическая часть. Подготовка глины к лепке. Особенности лепки с натуры. Пропорции пластика, красота. Освоение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, защипывания, прижимания, примазывания.

Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций, обработка поверхности. Приемы налепа деталей для украшения.

Понятие равновесия и гармония масс. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Характеристика приемов вытягивания из целого куска. Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы.

Лепка на сюжеты мультфильмов о животных.

Просмотр мультфильмов с лепной анимацией. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Обсуждение увиденного, пластичности исходного материала. Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы.

Продумывание композиции, отбор существенного, изготовление коллективной композиции или индивидуальных работ. Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы по увиденным произведениям.

Лепка декоративных пластин.

Показ декоративных пластин. Понятие рельефа. Создание эскиза декоративной пластины. Техника выполнения декоративных пластин путем выбора глины с основной формы. Выбор формата пластины в зависимости от предназначения. Перенесение эскиза на глиняную пластину. Освоение приемов раскатывания глиняной лепешки, освоение приемов работы стеклом. Понятие интерьера. Применение декоративных пластин: «Елочка», «Снеговик», «Кораблик», «Рыбка» и др.

Лепка декоративной посуды.

Знакомство обучающихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Зарисовки простейших форм посуды. Освоение приема лепки посуды из лепешки способом загибания краев при вращении лепешки. Лепка посуды способом вдавливания и растягивания краев. Украшение посуды налепом, контррельефом, природным материалом. Лепка тарелки, блюда, чашки, чайника, горшочка, солонки.

Ознакомление обучающихся с лепкой с натуры. Отличие декоративной лепки от лепки с натуры. Способы декорирования лепных изделий.

Декоративное рисование.

Различие кисти по волосу и назначению. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков. Палитра и ее назначение. Разведение гуашевых красок. Выполнение мазка. Последовательное выполнение росписи. Типичные черты изделий, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.

Знакомство с элементами растительного орнамента. Понятие о ритме в орнаменте. Копирование образцов растительного орнамента на различных формах (полосе, круге, квадрате). Самостоятельное составление

растительного орнамента, поощрение варьирования, импровизации декоративных элементов росписи народной игрушки.

Знакомство с элементами геометрического орнамента. Копирование образцов геометрического орнамента на различных формах (полосе, круге, квадрате).

Роспись вылепленных изделий.

Алгоритм шлифовки, грунтовки вылепленных изделий. Краткие сведения по цветоведению. Шлифовка, грунтовка вылепленных изделий. Разметка изделий под роспись орнаментной полосы. Композиция отдельным пятном, круговая композиция, двусторонняя композиция, сплошное покрытие изделия. Самостоятельная работа- роспись вылепленных изделий сплошным покрытием, орнаментом.

Тема: «Современные виды рукоделия» (10 часов)

Квиллинг.

Изначальный ролл — тугая спираль. Навивая ленту на кончик шила, скрутить ее в тугую спираль, приклеить конец (базовая форма).

Ролл — свободная спираль. Скрутив полоску плотно, как в предыдущем случае, затем осторожно дай раскрутиться, придерживая форму большим и указательным пальцами левой руки. Острым концом шила выровнить расстояние между витками спирали. Приклеить конец. Это основа для всех будущих форм (еще одна базовая форма).

Капелька - свободная спираль. Затем двумя пальцами левой руки, указательным и большим, оттянуть сердцевину в сторону, острым концом шила выровнить расстояние между витками спирали. С противоположной стороны спираль сжать двумя пальцами. Конец ленты приклей.

Скрапбукинг.

Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. История развития скрапбукинга в России. Материалы и инструменты. Бумага: бумага для скрапбукинга (дизайнерская), калька (веллум), картон, крафт-бумага, кардсток, пастель. Свойства бумаги. Элементы декора.

Клей и клеящие средства. Ножницы и резак. Фигурные компостеры (дыроколы). Карандаши. Маркеры. Люверсы и кроподайл (установщик люверсов). Штампы. Триммер для бумаги. Палочки для теснения. Замена материалов. Виды скрапбукинга.

Айрис фолдинг. Айрис фолдинг (радужное склеивание) история возникновения. Основные правила работы. Изготовление шаблонов, полосок и геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник).

Пэчворк.

История лоскутного шитья. Раскрой деталей. Свойства тканей. Сметывание. Влажно-тепловая обработка. Проверка качества готового изделия.

Изготовление открыток в духе современных тенденций.

Выбор модели и ее назначения, эскизирование. Подбор материалов по цвету, фактуре, рисунку. Подготовка деталей к работе. Изготовление изделия в любой понравившейся ребенку технике. Окончательная обработка изделия.

Техника торцевания на пластилине.

Контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство). Плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности заготовки). Объемное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объемное изображение). За основу торцевания на пластилине берется изображение, покрытое пластилином, или объемная фигура из пластилина.

Соленое тесто (3 часа).

Приготовление теста разными способами. Для приготовления простых фигурок, которые сушат на воздухе (200г муки, 200г соли, 125мл воды, 2 ст.л. обойного клея). Тесто должно быть достаточно крутым и не липнуть к рукам.

Основные этапы работы с соленым тестом:

Сушка. Если нет возможности высушить в духовке, можно зимой сушить изделия на батарее, летом – на освещенном солнышком месте. Сушатся изделия приблизительно неделю.

Декорирование. Придать поделке законченный вид, украсить ее можно с помощью природных материалов – листиков, веточек, колосков, сухих цветочков. Чтобы вдавить в тесто природные материалы, их надо прижать к увлажненному тесту пальцами, а для плоских поделок осторожно прокатать сверху валиком. Можно впечатать в сырое тесто или приклеить к готовым изделиям бусины, блестки, пуговицы, нитки, цепочки, пружинки, болтики, винтики, гаечки, тесьму, кружева, ленты и пр.

Покрытие лаком. Для покрытия готовых изделий используется акриловый художественный лак. Наносится лак кисточкой тонким слоем.

Подготовка работ к выставке.

Выбор работы. Выбор стиля и техники. Подбор материалов. Изготовление шаблонов. Декорирование. Создание итогового продукта. Оформление работ.

Календарный учебный график

Месяц	Даты	Тема	Кол-во часов	Форма контроля
<i>Практическое использование предметов рукоделия в дизайне интерьера и повседневной жизни.</i>				
сентябрь	01.09 07.09	1. Инструктаж по ТБ. Цветовой круг.	1	
	08.09 14.09	2. Инструменты и фурнитура.	2	
	15.09 21.09	3. Виды материалов.	2	
	22.09 28.09	4. Практическое использование предметов рукоделия в дизайне интерьера и повседневной жизни.	2	Контрольное занятие по изученной теме
<i>Традиционные виды рукоделия.</i>				
октябрь	29.09 05.10	1. Многообразие видов творчества.	2	
	06.10 12.10	2. Рукоделие в вашей семье.	2	
	13.10 19.10	3. Первичное знакомство с видом рукоделия.	2	
	20.10 26.10	4. Макраме (двусторонняя цепочка).	2	

	27.10 02.11	5. Макраме (плоские узлы).	2	
ноябрь	03.11 09.11	6. Модульное оригами.	2 Каникулы	
	10.11 16.11	7. Декупаж.	2	
	17.11 23.11	8. Декупаж. Цветочное кашпо.	2	
	24.11 30.11	9. Роспись по стеклу.	2	
декабрь	01.12 07.12	10. Декорирование вазы.	2	
	08.12 14.12	11. Народная глиняная игрушка.	2	
	15.12 21.12	Промежуточная аттестация.	1	Выставка
	22.12 28.12	12. Лепка несложных предметов простыми приемами.	2	
январь	27.12 11.01	13. Лепка по сюжетам сказок.	2 Каникулы	
	12.01 18.01	14. Лепка на предложенные и свободные темы.	2	
	19.01 25.01	15. Лепка на сюжеты мультфильмов о животных.	2	
	26.01 01.02	16. Лепка декоративных пластин.	2	
февраль	02.02 08.02	17. Лепка декоративной посуды.	2	
	09.02 15.02	18. Лепка декоративных рыб, бабочек, цветов.	2	
	16.02 22.02	19. Декоративное рисование.	2	
март	01.03 02.03	20. Живописный способ декорирования лепных изделий.	2	
	09.03 15.03	21. Роспись вылепленных изделий.	2	
	16.03 22.03	22. Роспись вылепленных изделий.	2	
	23.03 29.03	23. Подготовка работ к выставке.	2	Кон-ое занятие по изученной теме

Современные виды рукоделия.				

	30.03 05.04	1. Квиллинг.	2 Каникулы	
	06.04 12.04	2. Скрапбукинг.	2	
апрель	13.04 19.04	3. Айрис фолдинг.	2	
	20.04 26.04	4. Пэчворк.	2	
	27.04 03.05	5. Изготовление открыток в духе современных тенденций.	2	
	04.05 10.05	6. Техника торцевания на пластилине.	2	
	11.05 17.05	7. Соленое тесто. Техника работы.	2	
май	18.05 24.05	8. Изготовление кулонов.9. Соленое тесто. Коллективная работа – панно.	2	КТД
	25.05 31.05	10. Подготовка работ к выставке. Промежуточная аттестация.	2	Выставка

Условия реализации программы. Занятия проводятся в кабинете №21.

Используется интерактивная доска.

Форма аттестации

Аттестация проходит в виде выставки творческих работ учащихся.

Текущий контроль осуществляется при систематическом наблюдении педагога за деятельностью учащихся на всех занятиях. При этом критериями являются: посещаемость занятий (не менее 50%), подготовленность к занятиям и готовность к обсуждению выполненных творческих работ.

Оценочные материалы

Высокий уровень – 1-2 выполненные работы, отвечающие всем критериям.

Хороший уровень – 1 выполненная работа, отвечающая всем критериям.

Средний уровень – 1 выполненная работа, которая может, не соответствовать всем критериям.

Низкий уровень – ребёнок пробовал выполнить ту или иную работу по различным видам творчества.

Методическое обеспечение программы.

Для проведения занятий в кабинете необходимо иметь:

- образцы практических работ;
- журналы, книги, фотографии, буклеты.
- инструменты: пальцы, иголки, булавки, нитки, напёрстки, ножницы, карандаши, копировальную бумагу.
- материалы: ткань хлопчатобумажная, ткань шёлковая, ткань льняная, канва.

Список источников, получаемой информации:

1. О.Вешкина. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. - М.: «Эксмо», 2008г.
2. С.Бернхем. Сто оригинальных украшений из бисера. -М.: «Мир книги», 2006г.
3. М.Витвицкая. Икебана. Аранжировка. Флористика. -М.: «Лада», 2007г.
4. Женские журналы по рукоделию: «Ручная работа», «Валентина», «Диана», «Лиза» и другие
5. С.Леви. Вышивка бисером и блестками. -М.: «Мир книги», 2005г.
6. Д.Люцкевич. Роспись по стеклу. -М.: «Эксмо», 2008г.
7. Ю. Марьина. Коллажи и панно. -М.: «Ниола 21-й век», 2005г.
8. Е.Румянцева. Украшения для девочек. -М.: «Айрис-Пресс», 2006г.
9. Т.Терешкевич. Рукоделие для дома: 103 оригинальные идеи. –Р-н-Д.: «Феникс». 2004г.
10. www.stranamasterov.ru

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЕТЯМ.

1. Белова Н.П. Игрушки к празднику.-М.: Изд-во Эксмо, 2005
2. Нагибина М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1997.

Пояснительная записка «Дорогами добра»

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана в соответствии Приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 21.05.2020 №316-01-63-919/20, Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г №09-3242 "О направлении информации/ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ", Письмом МО НО от 50.05.2014 №316-01-100-1674/14 «О направлении рекомендаций по разработке ОП ОО ДО», Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учетом требований ФГОС.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Новизна и актуальность программы

Стремительные политические, социально-экономические изменения, происходящие сегодня в обществе, диктуют новые требования как к организации самого учебно-воспитательного процесса в средней школе, так и к содержанию образования.

Пионерские дружины и комсомольские активы, тимуровцы и юные следопыты - далеко не полный перечень разных форм, направленных на формирование и развитие социальных и, главным образом, политических взглядов подростков.

Практическая значимость

Ушедшие в прошлое старые формы организации досуга учащихся и изменившаяся социально-экономическая обстановка в стране, требовало появления новых подходов и методов активизации подростков. Волонтерское движение может стать одной из форм вовлечения подростков в социальную активность, средством формирования

политической и социальной компетенции подрастающего поколения.

Волонтеры - это люди, делающие что-либо по своей воле, по согласию, а не по принуждению. Волонтерские или добровольческие организации - это свободные союзы людей, объединенных каким-либо общим специальным интересом. Их деятельность связана, как правило, с благотворительностью, милосердием. Волонтерское движение сейчас развивается довольно бурно. И одна из основных причин этого - добровольность и свобода выбора.

Цель программы:

Возродить лучшие отечественные традиции благотворительности, воспитание доброты, чуткости, сострадания.

Задачи программы:

- - формирование гражданских чувств подростков.
- - активизация деятельности учащихся, направленных на сохранение природы;
- - формирование у обучающихся чувства заботы, милосердия, доброты, отзывчивости, сострадания, понимания и сопереживания к окружающим;
- - развитие коммуникативных навыков и навыков коллективной деятельности;
- - возможность самоутверждения и самореализации в активной социальной роли;

Отличительные особенности программы

Программа «Дорогами добра» - комплексная программа, основная идея которой - воспитать поколение тех, кто способен помочь, понимающих, что важны не слова жалости, а реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

- на ветеранов Великой Отечественной войны и труда;
- ветеранов - учителей школы;
- на оказание помощи нуждающимся
- на работу с социально-общественными организациями;
- на природоохранные мероприятия.

В основе программы «Дорогами добра»

- организация работы волонтерского движения;

Принципы реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать определенные принципы,

составляющих основу программы «Мастерская добрых дел»

- добровольность (участие в программе - добровольное дело каждого);
- безопасность (обеспечение безопасности детей со стороны взрослых);
- системность (последовательная плановая работа);
- индивидуальность (реализация личных способностей детей и подростков);
- значимость (подбор наиболее точных видов деятельности для учащихся, которые приведут к наиболее полному раскрытию способностей детей и значимым для него результатам).
- положительность (положительный результат участия в Программе).

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 13 до 15 лет

Объем и сроки освоения программы: 1 год (37 часов)

Формы обучения и режим занятий: групповая форма обучения – творческое объединение, 1 занятие в неделю продолжительностью по 45 минут.

Планируемые результаты:

1. Сформированность у учащихся нравственных и гражданско-патриотических чувств.
2. Сформированность у учащихся навыков бережного отношения к окружающему миру, людям.
3. Сформированность навыков коллективной деятельности и эффективного взаимодействия.

Формы аттестации и контроля:

Результаты промежуточной аттестации овладения программой является участия в различных мероприятиях обучающегося за год и отражаются по системе «зачёт» / «незачет» в конце года на последнем занятии.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Воспитание сердца.	6	2	4
3.	Трудовая деятельность.	3	0	3
4.	Зеленая планета.	3	0	3
5.	Дом без одиночества.	5	1	4
6.	Эстафета добрых дел.	5	1	4
7.	Проектная деятельность.	4	1	3
8.	Акции.	8	1	7
9.	Аттестация.	1	0	1
	Итого	37	7	30

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Форма занятия	Тема	Месяц	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
1	Лекция	Вводное занятие. Кодекс волонтерства.	Сентябрь	02.09.2021	1	
2	Тренинг	Подготовка материалов для проведения акции «Дарю тебе сердце»		09.09.2021	1	Отработка полученных результатов
3	Лекция	.Всероссийская акции «Дарю тебе сердце»		16.09.2021	1	Практическое задание
4	КТД	Всероссийская акции «Я выбираю спорт»		23.09.2021	1	
	КТД	«Я талантлив».		30.09.2021	1	

6	Лекция	Акция «Пусть осень будет золотой» к Дню пожилого человека	Октябрь	07.10.2021	1	
7		Поздравление учителей и ветеранов педагогического труда.		14.10.2021	1	Выступление
8	КТД	Посвящение в волонтеров		21.10.2021	1	
9		Трудовой десант.		26.10.2021 каникулы	1	
10	КТД	«Здоровому образу жизни – Да!»		02.11.2021 каникулы	1	
11	тренинг	«Твоя цель – твой успех»	Ноябрь	11.11.2021	1	
12	КТД	Акция «Давайте жить дружно».		18.11.2021	1	Публичное выступление
13	КТД	Акция «Все мы разные, но мир у нас один»		25.11.2020	1	
14	Самостоятельная работа	Эстафета добрых дел.		02.12.2021	1	Практическое задание
15	КТД	«Быть здоровым здорово»	Декабрь	09.12.2021	1	
16	КТД	Участие во Всероссийской акции «День героев Отечества»		16.12.2021	1	д
17	КТД	Акция «Покормите птиц зимой»		23.12.2021	1	Практическое задание
17	Тренинг	«Уверенность в себе»		30.12.2021 каникулы	1	
18	Практическая работа	«Лучше всех»	Январь	13.01.2022	1	Практическое задание
19	Практическая работа	Организация и проведение игр на переменах.		20.01.2022	1	
20	КТД	Организация и проведение игр на переменах.		27.01.2022	1	
21	Практическая работа	Организация и проведение игр на переменах.		03.02.2022	1	Практическое задание
22	Лекция	Акция « Памяти павших ».	Февраль	10.02.2022	1	
23	Практическая	«Самый Крымский день»		17.02.2022	1	Викторина
24	КТД	Акция «Каждому скворцу-по дворцу»		24.02.2022	1	

25	Практическая работа	Акция Всегда на страже»	Март	03.03.2022	1	
26	Практическая работа	Праздничный концерт		10.03.2022	1	Публичное выступление
27	Подведение итогов	Проект «Добро. Истина. Красота.»		17.03.2022 каникулы	1	
28	Конкурс	Зеленая планета. «Час земли».		24.03.2022 каникулы	1	
29	Трудовая акция	Трудовая деятельность.		31.03.2022	1	Практическое задание
30	Трудовая акция	Акция «Георгиевская ленточка»	Апрель	07.04.2022	1	Практическое задание
31	Поисковая деятельность	Акция «Дерево жизни»		14.04.2022	1	
32	Поисковая деятельность	Акция «Я помню, я горжусь».		21.04.2022	1	
33	Поисковая деятельность	Акция «Я помню, я горжусь».		28.04.2022	1	
34	Акция	«Бессмертный полк» участие.		05.05.2022	1	
35	Поисковая деятельность	Акция «Я помню, я горжусь».	Май	12.05.2022	1	
36	Поисковая деятельность	Акция «Я помню, я горжусь».		19.05.2022	1	
37	Содержание программы	Промежуточная аттестация		26.05.2022	1	Составление книги

Содержание программы

Вводное занятие. Введение в тему волонтерства. Что значит волонтерская помощь? Легко ли быть волонтером.

Акция «окружи заботой» Посильная помощь окружающим, людям, кто в этом нуждается. Добрые дела. Что я могу сделать для другого. Теория. Деятельность волонтерского объединения. История волонтерства. Направления волонтерской деятельности. Возможности, перспективы. Опыт работы волонтерских объединений.

Зеленая планета. Привлечение внимания к проблеме экологии. Создание презентаций.

Дом без одиночества. Забота о пожилых людях и ветеранах. Создание подарков своими руками, подготовка мероприятий.

Эстафета добрых дел. Поиск людей, нуждающихся в помощи.

Девиз акции: ни дня без доброго дела! Вовлечение учащихся в марафон.

Урок доброты. Экологическая акция. Подготовка скворечников. Разбивка

клумб, выращивание цветов.

Трудовая деятельность. Акция по уборке территории. Привлечение внимания к проблеме загрязненности территорий.

Я помню, я горжусь. Акция памяти, посвященная Дню Великой победы.

Посещение ветеранов. Сбор сведений. Пополнение экспозиции материала «Книга памяти». Организация праздничных мероприятий и встреч с ветеранами. Акция «Георгиевская лента».

Условия реализации программы

1. Компьютер с выходом в интернет.
2. Зал для репетиций.
3. Ватман, кисти, краски и др. средства оформления.
4. Фотоаппарат.
5. Раздаточный материал (листочки)

Методические материалы

1. Волонтерское движение

<http://www.adolesmed.ru/volunteers.html>и

<http://www.mir4you.ru/taxonomy/term/7237/all>

2. Институт волонтерства

http://inductor1.ucoz.ru/publ/institut_volonterstva/9-1-0-481

3. Отряд волонтерского движения

http://www.ipk.khakasnet.ru/deiatelnost/izdat_deit/elekt_obr_res/tretykova/index.htm

4. Устав волонтера http://he-plus-she.narod.ru/ustav_vol.htm

5. Методические рекомендации по организации волонтерских отрядов по пропаганде здорового образа жизни, противодействию распространения наркомании, алкоголизма и табакокурения в молодежной среде

<http://forum.gorodbg.ru/index.php?topic=345.0>

6. Волонтерский отряд «Планета друзей»

<http://plast-sosh7.narod.ru/volonterskiotrad.htm>

7. Союз волонтерских организаций и движений <http://volontery.ru/>

8. Проект “Эра милосердия прошла?”

9. Волонтерское движение “Милосердие” <http://www.miloserdie-nn.ru/>

10. Психологическая работа с волонтерами

http://vomoo.ucoz.ru/news/psikhologicheskaja_rabota_s_volonterami/2009-10-12-15

Список литературы

1. Официальный сайт Департамента молодежной политики и общественных связей Министерства спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации
http://www.depmolpol.ru/press_centр/anonse/index.php?ELEMENT_ID=497
2. Решетников О.В. «Организация добровольческой деятельности» Учебно-методическое пособие. Российский государственный социальный университет. Академический институт социального служения Москва, 2005 стр.23
3. Якушев А.В. Социальная защита. Социальная работа: Конспект лекций. - М.: «А-Приор», 2009. - 224 с. Стр.18

Пояснительная записка «Волшебные краски»

Направленность программы – художественная.

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана в соответствии Федерального закона от 29.12.2012 ФЗ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196, «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года № 298н); Приказом Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и

творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Предполагается непрофессиональный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательная, по времени реализации – 1 год.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Цель программы:

Приобщить воспитанников через изобразительное творчество к искусству, сформировать творческую и созидательную личность, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, младшие школьники выполняют творческие задания, обучающиеся среднего звена выполняют более сложные творческие задания, на техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы 6-15 лет. Дети любого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации -1 годобучения.

Программа даёт базовую подготовку для использования полученных знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную

часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы: беседа, объяснения, лекция, игра, конкурс, выставка, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю ,1 класс – 30-40 мин., 2-9 классов – 40-45 мин., количество часов в неделю 1 час, 37 часов в год.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце первого года обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Название модуля	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма промежуточной аттестации
1	Основы рисунка.	37	8	29	Выставка творческих работ

Рабочая программа

Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Линия горизонта. Изображаем силуэт дерева.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. Равномерное заполнение листа.

«Изображать можно в объёме».

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Всё о графике.

Правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Передавать строение, пропорции предметов и их

форму, объем, средствами светотени с учетом тональных отношений. Зарисовки и наброски.

Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Первичные цвета. Цветовая гамма.

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков.

Красоту нужно уметь замечать.

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, смола, мох, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Рисуем дерево тампованием.

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть).

«Узоры на крыльях».

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Выполнение линейных рисунков трав.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

В гостях у осени.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень».

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Изображение осеннего букета.

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Красивые рыбы.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Выполнение набросков рыб в цвете.

Украшение птиц.

Рисуем птицу по памяти и представлению, уделяя особое внимание крыльям.

Объёмное изображение животных в различных материалах. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Красота формы листьев.

Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе. Лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

Мы на природе.

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Узор из кругов и треугольников.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

«Корзина с грибами, овощами» (лепка из солёного теста).

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек».

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Ведем наблюдения в окружающем мире. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

«Праздничные краски узоров дымковской игрушки».

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. Применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Орнамент из геометрических фигур.

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации. Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Сказка в декоративном искусстве.

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию

симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Красивые цепочки.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе».

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды. Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров по образцам.

Филимоновские глиняные игрушки.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Узор в полосе.

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

«Городские и сельские стройки».

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Основы натюрморта.

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Рисование с натуры: кувшин и яблоко.

Рисование фруктов и овощей.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Рисование с натуры.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Месяц	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.					
1	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	Сентябрь	03.09 04.09	2	
2	Линия горизонта. Изображаем силуэт дерева.		10.09 11.09	2	
3	«Изображать можно в объёме».		17.09 18.09	2	
4	«Всё о графике».		24.09 25.09	2	контрольное занятие по

					изученной теме
Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.					
5	Первичные цвета. Цветовая гамма.	Октябрь	01.10 02.10	2	
6	Красоту нужно уметь замечать.		08.10 09.10	2	
7	Рисуем деревотампованием.		15.10 16.10	2	
8	«Узоры на крыльях».		22.10 23.10	2	контрольное занятие по изученной теме
Изображение растительного мира. Изображение животного мира.					
9	Выполнение линейных рисунков трав.		29.10 03.11. Каникулы	2	
10	В гостях у осени.	Ноябрь	12.11 13.11	2	Конкурс
11	Изображение осеннего букета.		19.11 20.11	2	
12	Красивые рыбы.		26.11 27.11	2	
13	Украшение птиц.	Декабрь	03.12 04.12	2	
14	Объёмное изображение животных в различных материалах.		10.12 11.12	2	
15	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».		17.12 18.12	2	
16	Красота формы листьев.		24.12 25.12	2	
17	Мы на природе.		29.12 30.12 каникулы	2	
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.					
18	Узор из кругов и треугольников.	Январь	28.12 – 02.01 Каникулы	2	
19	«Корзина с грибами, овощами».		14.01 15.01	2	
20	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек».		21.01 22.01	2	
21	«Праздничные краски узоров дымковской игрушки».		28.01 29.01	2	контрольное занятие по изученной теме
Орнамент. Стилизация.					

22	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	Февраль	04.02 05.02	2	
23	Орнамент из геометрических фигур.		11.02 12.02	2	
24	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.		18.02 19.02	2	контрольное занятие по изученной теме
Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.					
25	Сказка в декоративном искусстве.		25.02 26.02	2	
26	Красивые цепочки.	Март	04.03 05.03	2	
27	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.		11.03 12.03	2	
28	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.		18.03 19.03	2	
29	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.		25.03 26.03	2	
30	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе».	Апрель	01.0402.04	2	
31	Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».		08.0409.04	2	
32	Филимоновские глиняные игрушки.		15.04 16.04	2	
33	Узор в полосе.		22.04 23.04	2	контрольное занятие по изученной теме
Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт					
34	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.		29.04 30.04	2	
35	«Городские и сельские стройки».	Май	06.05 07.05	2	
36	Основы натюрморта.		13.05 14.05	2	
37	Рисование фруктов и овощей.		20.05 21.05	2	Промежуточная аттестация
38	Резерв		27.05 28.05		

Оценочные и методические материалы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

В конце учебного года (май) – **промежуточная** аттестация. Текущий контроль осуществляется 1 раз в четверть, на последнем занятии четверти, учитывается посещаемость занятий, посещение 50% и более занятий, а так же в форме обсуждения творческой работы.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Оцениваем достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками с учетом индивидуальных особенностей.

Учитывается:

- 1.отражение темы или собственные побуждения;
- 2.пользовался ли ребенок вспомогательными зрительными материалами или работал по памяти (по воображению);
- 3.достаточный выбор изобразительных средств;
- 4.общее настроение;
- 5.сюжет;
- 6.смысловая и эмоциональная трактовка;
- 7.композиционное решение (выбор размера рисунка, расположение изображения в формате, соотношения величины предметов в одном рисунке);
- 8.свобода владения изобразительным языком;
- 9.самостоятельность рисования;
- 10.активность авторской позиции в отношении к изображаемому;
- 11.искренность эмоциональных переживаний в творчестве;
- 12.чуткость к природе изобразительных материалов и возможностям инструментов;
- 13.изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов;
- 14.верное определение цветового решения рисунка;

Критерии оценки по шкале от 3 до 5.

от 1 до 5 баллов – 3

от 6 до 10 баллов – 4

от 11 до 14 баллов -5

Сама оценка проговаривается устно ребёнку, она должна быть выражена добротой, вниманием, желанием увидеть глубоко и полно все содержимое рисунка; она должна быть обстоятельно аргументирована и иметь позитивный (положительный) характер, чтобы даже при определении недостатков открыть ребенку возможность для их преодоления; в оценке также может быть выражено напутствие к дальнейшему творчеству и формулирование новых задач – тогда она будет интересна, полезна, желаемая и принята с доверием. В журнал выставляем только **Промежуточную аттестацию**, которая проводится по системе «зачёт» / «незачёт» («З» / «НЗ»).

Методы и приемы работы с детьми

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, кружок позволяет обучающимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

Инструкция по ТБ.

1. Бумага разного формата и цвета.

2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная.
4. Гуашь.
5. Дидактическая игра «Поможем художнику».
6. Репродукции.
7. Иллюстрации.
8. Трафарет.
9. Цветные мелки.
10. Фольга.
11. Кисти.
16. Мягкие карандаши, ластик.

Литература

1. В.Л. Стрелкина «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007г.
2. Флористика, 2003г.
3. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
4. М.Н. Коньшева «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - 2000г.
5. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003